

LE QUOTIDIEN DE L'ART

03.07.23

LUNDI

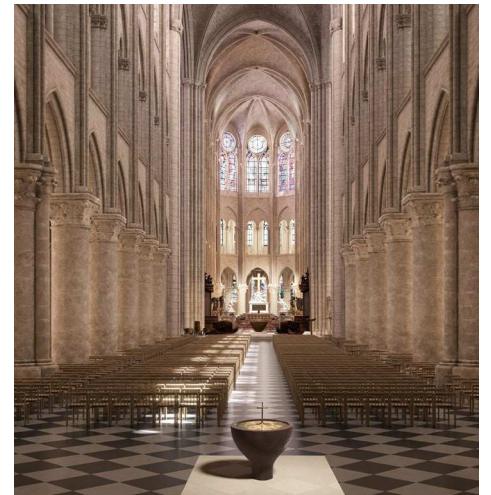
ESPAGNE

Un musée pour les trésors de la couronne



DESIGN

Vautrin et Bardet pour le mobilier de Notre-Dame



MARCHÉ

6 commissaires-priseurs élus au nouveau Conseil des maisons de vente

ITALIE

Galleria d'Arte Maggiore : Rome après Bologne et Venise

DISPARITION

Romain Tichit, fondateur du salon YIA

ITALIE

Galleria d'Arte Maggiore : Rome après Bologne et Venise

Le 2 mai 1999, Michael Schumacher et Ferrari remportent le grand prix de Saint-Marin. Trois jours auparavant, à l'entrée du circuit, *La Rampante*, une accumulation de voitures en bronze rouge, coupées et superposées, avait été inaugurée en présence de son auteur, l'artiste Arman, et des galeristes qui l'avaient commandée, Franco et Roberta Calarota, et leur fille Alessia, aujourd'hui directrice de Galleria d'Arte Maggiore g.a.m. de Bologne. À l'heure où les partenariats des galeries avec l'hôtellerie haut de gamme se multiplient, cette sculpture de cinq mètres de haut, devenue un symbole du circuit d'Imola ainsi qu'un monument célébrant l'histoire de Ferrari, sera exposée dans le hall du Sina & Bernini Bristol de Rome pour le projet « Open Space ». Il ne s'agit pas de consacrer une salle aux œuvres d'art, comme c'est le cas pour la Galleria Continua dans sa collaboration à l'intérieur de

l'hôtel St. Regis, mais de donner une place centrale à cette sculpture, dont la valeur, pour cette dernière édition disponible, s'élève autour de 100 000 euros. « *Nous aimons l'idée qu'un plus vaste public puisse profiter, dans un lieu ouvert 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, d'une expérience artistique et historique unique, explique la directrice. Pour l'occasion, le constructeur de Maranello avait accordé au maître du Nouveau Réalisme l'utilisation de l'emblématique peinture rouge. Il s'agit donc des seules œuvres d'art officiellement autorisées par Ferrari.* » L'enseigne bolonaise, qui a ouvert en 2019 une fondation dans le palais Franchetti de Venise, différencie ainsi ses espaces d'exposition en lançant cette aventure sous le signe de l'italianité : le groupe Sina Hotels annonce vouloir mettre en valeur le *genius loci* des principales villes d'art de la Péninsule, de Rome à Florence, en passant par Pérouse ou Capri.

BIANCA CERRINA FERONI

➔ « **Maggiore g.a.m. & Sina Bernini Bristol: Open Space** », depuis le 20 juin.



Arman, « *La Grande Rampante* », 1999, bronze.

Photo Camilla Alibrandi/Courtesy
Maggiore g.a.m./Adagp, Paris 2023.

Alessia Calarota et Francesco Salvo lors du vernissage de « *Maggiore g.a.m. & Sina Bernini Bristol: Open space* », à Rome.

© Photo Davide Palmieri/Maggiore
g.a.m. & Sina Bernini Bristol.