EL MERCURIO

EL MERCURIO **CULTURA** A 13 JUEVES 6 DE JUNIO DE 2013

En el marco de esta 55^a bienal se montó una muestra con obras de Roberto Matta y dos de sus hijos: el neoyorquino Gordon Matta-Clark y el romano Pablo Echaurren. Hasta el 18 de agosto.

Tres Matta exponen juntos en la Bienal de Venecia

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

s la primera vez que Pa-blo Echaurren, el mayor de los hijos vivos de Matta, acepta exponer junto a su padre. "El hecho de que también havan incluido en la exposición a Gordon medio hermano— fue para mí decisivo", revela desde Italia,

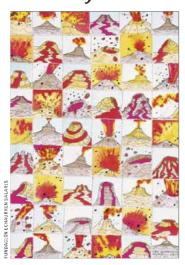
donde ha vivido siempre. La muestra "Roberto Sebas-tián Matta, Gordon Matta-Clark, Pablo Echaurren", que forma parte de la programación de la 55° Bienal de Venecia, se inauguró el 28 de mayo en la Fundación Querini Stampalia. Esta institución, que data de mediados del siglo XIX, se emplaza en un palacio renacentista situado a pasos de la Plaza de San Marcos

Producida por la Galería de Arte Maggiore, de Boloña, la muestra incluve unas ochenta obras: dibujos y algunas pinturas tempranas de Matta (años treinta a cincuenta); trabajos de los setenta y actuales del multi-facético Echaurren, y registros fotográficos de Matta-Clark.

Curada por Danilo Eccher, este subraya una visión poética común entre "el sueño surrealista de Matta, los irreverentes dibujos de Echaurren y las corrosiones de arquitectura mental de Matta-Clark". A pesar de la diversidad de sus lenguajes y personalidades, Eccher sostiene que emana de ellos un sentimiento similar, "el resplandor

de la utopía". Para Pablo Echaurren, lo que los une a los tres es el compro-miso político: "La lucha cons-tante contra el arte visto como mercado. La voluntad de usar el arte como un instrumento, no como un fin. El arte no es un obieto a contemplar, ni a colgar sobre el sofá, sino un lente con el cual se puede conocer la reali-dad", recalca.

Gordon-Matta Clark, hijo del





A la izquierda, "Tra quarantatré secondi circa", 1975, acuarela y tinta india sobre papel, 24 x 18 cm, obra de Pablo Echaurren. Arriba, "Le Forçat de la lumière", 1937, crayón de cera y lápiz sobre papel, 50 x 65 cm, obra de Roberto Matta.



De Gordon Matta-Clark: "Office Baroque", 1977, fotografía, emulsión de plata (Cibachrome)

rimer matrimonio de Matta, falleció en 1978, a los 35 años. Residía en Nueva York, donde con el tiempo se transformó en un artista de culto, que propugnó una profunda mirada a la sociedad a través de sus cortes en edificios y otras acciones urbanas. Tampoco tenía una rela-

ción cercana con su padre; sin relato fantástico" embargo, tras las muertes de ambos, sus obras fueron exhibidas en forma conjunta (en el Museo de Arte de San Diego, en 2006), sugiriendo puntos análogos respecto a la representación/intervención de espacios

sicológicos y arquitectónicos. "Estar junto a Gordon en esta muestra és como recrear una fa-milia que nunca existió. Me reconforta el corazón", expresa Echaurren, nacido en 1951, único hijo de Matta con la actriz italiana Angela Faranda. Este pintor, escultor y coleccionista afirma que con su hermano, que era 8 años mayor, se visitaban y escribían desde niños. "Gordon me mandaba postales de Esta-dos Unidos, con dibujos de *cow*boys; para mí era la Ámérica de mis películas, de mis sueños.

Conoció los primeros traba-jos de Gordon en París, donde residía Matta, "pero sin verlos, gracias a lo que me conta-ban de ellos mi padre y Batan (gemelo de Gordon); como un

Respecto a su padre, él expresa que nunca hubo una ruptura, o discusiones, sino solamente lejanía, y para él esta muestra representa el inicio de un diálogo silente entre ambos, un diá-

logo visual. "Todos los filamentos del ADN han comenzado ahora a gotear y escurrirse, por aquí y por allá. En las telas, pa-peles y fotos. Sí, la obra de mi padre es lo que he recibido en herencia", concluye.



(1943-1978) se suicidó a los 35 años



Matta (1911-2002). Se dibujos y algunas de sus primeras pinturas.



Matta co la actriz Angela